**МЕЂУНАРОДНИ ФОТО САЛОН**

**ШТАМПА И ДИГИТАЛ 2023**

**УСЛОВИ ЗА УЧЕШЋЕ**

**ОСНОВНЕ ИНФОРМАЦИЈЕ**

Салон је отворен за аматерске и професионалне фотографе из целог света. Учесници морају да буду аутори радова које прилажу. Изложене радове организатор може да користи за репродукцију у каталогу и за промоцију.

**ЗАШТИТА ПОДАТАКА**

Уласком на ову изложбу, ви изричито дајете сагласност да личне податке које сте дали, укључујући адресе е-поште, чувају, обрађују и користе организатори изложбе у сврхе повезане са овом изложбом. Такође изричито пристајете да се такве информације шаљу организацијама које су дале званично признање, покровитељство или акредитацију овој изложби. Потврђујете и прихватате да улазак на ову изложбу значи да статус и резултати вашег учешћа могу бити објављени. Ваша адреса е-поште и контакт информације неће бити објављени.

**СЕКЦИЈЕ**

**А) ОТВОРЕНА БОЈА – ШТАМПА (**Боја**)**

**Б) ОТВОРЕНИ МОНО – ШТАМПА (**Црно-бела**)**

**Ц) ОТВОРЕНА БОЈА – ДИГИТАЛ (**Боја**)**

**Д) ОТВОРЕНИ МОНО – ДИГИТАЛ (**Црно-бела**)**

**Е) ПРИРОДА – ДИГИТАЛ (** у боји и црно-бела **)**

**Ф) ЖИВОТ – ДИГИТАЛ (**у боји и црно-бела**)**

*Једна иста слика се може унети само у једну секцију.*

*НИСУ ДОЗВОЉЕНЕ СЛИКЕ НАПРАВЉЕНЕ ПОМОЋУ ВЕШТАЧКЕ ИНТЕЛИГЕНЦИЈЕ!*

*Слике које ствара вештачка интелигенција нису дозвољене у салонима који се воде под патронатом ФИАП-а. Подсећамо да све делове слике мора да фотографише аутор који носи ауторска права на све приспеле радове. Преступници ће бити кажњени доживотно!*

**КОТИЗАЦИЈА**

**1 - 2** секције: **24 ЕУР**

**3 - 4** секције: **28 ЕУР**

**5 - 6** секција: **32 ЕУР**

**За чланове ФССа котизација је:**

**1 - 2** секције: **2400 ДИН**

**3 - 4** секције: **2800 ДИН**

**5 - 6** секција: **3300 ДИН**

Могући начини плаћања је PayPal.

Попуст за групне пријаве од 5 аутора је 20%.

Молимо контактирајте нас путем е-поште.

**КАЛЕНДАР**

Датум затварања: 04.11.2024.

Оцењивање: 18. новембар 2024.

Резултати: 02.12.2024.

Изложба: 10–12.12.2024.

Награде и каталог: 10. децембар 2023.

**ДОСТАВЉАЊЕ РАДОВА И ВЕЛИЧИНА СЛИКЕ**

Сви аутори морају да се региструју и попуне онлајн образац за пријаву на званичном сајту.

Дигитално отпремање уноса је потребно као део процеса пријаве.

Фотографије морају бити у **JPG** формату датотеке. Максимална величина датотеке од највише 2 MB/300 dpi. **Најдужа** величина стране слике може бити максимално **1920 px**;

Сваки учесник може да пошаље до 4 фотографије у оквиру сваке теме.

**Све ШТАМПЕ треба да буду одштампане на А4 папиру**, по свим стандардима (29,7 x 21 cm / 30 x 20 cm / 11 x 8,5 инча).

Штампа треба да буде НЕМОНТИРАНА и послата као РАВНО ПАКОВАЊЕ, НЕ у ролни. Због локалних царинских прописа, појединачни пакет не сме бити тежи од 1,5 килограма. Све штампе ће бити враћене или уништене након истека рока за слање Каталога и награда.

**Полеђина сваке фотографије мора имати следеће податке**:

име и презиме,

наслов фотографије,

прогресивни број

и укупан број фотографија које је представио исти уметник

(пример: 1/4, 2/4, 3/4 и 4/4 ) у сваком одељку.

**ТЕКСТ МОЖЕ БИТИ КРЕИРАН АУТОМАТСКИ ПОСЛЕ УЧИТАВАЊА/UPLOADa СЛИКЕ.**

**Наслов на полеђини штампаних слика мора да одговара насловима на обрасцу за пријаву**. Нигде на лицу слике не сме бити исписан назив или идентификација аутора.

На полеђини немонтираних штампаних слика могу се користити само налепнице.

Пакети треба да буду јасно означени споља:

**„ФОТОГРАФИЈЕ ЗА ИЗЛОЖБУ: БЕЗ КОМЕРЦИЈАЛНЕ ВРЕДНОСТИ“.**

**Слање ШТАМПЕ**

ПАКЕТ СА ШТАМПАНИМ СЛИКАМА слати на:

**Баркод и сав неопходан текст за припрему и слање биће генерисани после учитавања / upload-a сликa „Притисните дугме: НАЛЕПНИЦЕ ЗА СЛИКЕ И ПОШТАНСКИ ПАКЕТ“ које треба фиксирати на полеђини слике.**

**НАЛЕПНИЦЕ ЗА ПОШТАНСКИ ПАКЕТ - молимо причврстите налепницу на ваш пакет који садржи ваше штампане слике и убаците налепницу са адресом за повратну пошту (ако је потребно).**

**МОЛИМ ВАС, НАКОН УЧИТАВАЊА/UPLOAD-A СЛИКА, ПРИТИСНИТЕ ДУГМЕ/BUTTON „** **IMAGE AND MAILING PACKAGE LABELS – НАЛЕПНИЦЕ ЗА СЛИКЕ И ПАКЕТ“.**

(Драган Коцић, ЈНА 24А, 26212 Качарево, Србија, Европа)

**Штампане слике треба да добијемо на адресу најкасније до: 10.11.2024**

**Повратна поштарина**

Ако је потребно вратити штампу, повратна поштарина се поред цене учешћа мора доплатити 20 ЕУР по пакету. Цена за враћање збирног пакета биће посебно договорена.

**Оштећење или губитак**

Водиће се посебна пажња за штампне слике, али не можемо прихватити одговорност за губитак или штету током транспорта.

**НАЗИВ СЛИКЕ**

Назив слике треба да буде онако како бисте желели да се појављује у каталогу (исто као назив наслова). Свака слика мора имати јединствен наслов са највише 35 карактера (укључујући размак). Користите енглеско писмо и бројеве (А-z 0-9). Немојте користити акценте и друге знакове.

**ЖИРИРАЊЕ/ОЦЕЊИВАЊЕ**

Судије ће доделити признања, медаље и похвале за пристигле слике. За најбољег аутора биће проглашен онај ко оствари највећи број укупних прихватања у целом салону заједно. Судије ће користити **Full HD** екран **1080p** (1920x1080). Циљана стопа прихватања је 30%.

**ЧЛАНОВИ ЖИРИЈА**

Дејан Стојановић, АФИАП, ЕПАМ, МФНПЦ; Црна Гора

Мирослав Јеремић, АФИАП; Србија

Славица Боургеоис, МНЦЦ, ЕНЦЦ; Швајцарска

**НАГРАДЕ ФИАП**

ФИАП Плава значка за најбољег аутора Салона

ФИАП: Златна медаља и почасна признања (свака секција).

ФСС: златна плакета (свака секција).

ПЦП: дигитална диплома за прво, друго и треће место (свака секција).

ПЦП: почасна признања/HM (свака секција).

САЛОН (организатор): дигитална диплома за прво, друго и треће место (свака секција).

САЛОН (организатор): почасна признања/HM (свака секција).

**РЕЗУЛТАТ И ПРИХВАТАЊА**

Резултати изложбе ће такође бити послати на ауторову електронску пошту.

**ДОСТАВА КАТАЛОГА И НАГРАДА**

Каталог Best of Show HK који приказује углавном прихватања и све награђене слике биће спремне на веб страници за преузимање. Медаље ће бити послате поштом сваком учеснику.

**ФИАП дефиниција природе**

Фотографија природе је ограничена на употребу фотографског процеса за приказивање свих грана природне историје, осим антропологије и археологије, на такав начин да ће добро обавештена особа моћи да идентификује предметни материјал и потврди његову искрену презентацију . Приповедачка вредност фотографије мора бити већа од квалитета слике, уз одржавање високог техничког квалитета. Људски елементи не требају бити присутни, осим када су ти људски елементи саставни делови приче о природи, као што су природни субјекти, као што су сове, ушаре или роде, прилагођене окружењу које су модификовали људи, или када се ти људски елементи налазе у ситуацијама које приказују природне силе, као урагани или плимни таласи. Дозвољене су научне траке, научне ознаке или радио огрлице на дивљим животињама. Фотографије хибридних биљака створених од стране људи, култивисаних биљака, дивљих животиња, домаћих животиња или монтираних примерака су неприхватљиве, као и било који облик манипулације који мења истинитост фотографске изјаве.

Нису дозвољене никакве технике које додају, премештају, замењују или уклањају сликовне елементе осим исецања. Дозвољене су технике које побољшавају презентацију фотографије без промене приче о природи или сликовног садржаја, или без промене садржаја оригиналне сцене, укључујући ХДР, слагање фокуса и избегавање/сагоревање. Дозвољене су технике које уклањају елементе које је додала камера, као што су мрље прашине, дигитални шум и огреботине на филму. Спојене слике нису дозвољене. Сва дозвољена прилагођавања морају изгледати природно. Слике у боји могу се претворити у црно-беле. Инфрацрвене слике, било директно снимање или деривације, нису дозвољене.

Слике које се користе на такмичењима у фотографији природе могу се поделити у две класе: Природа и Дивљи живот.

Слике унете у одељке Природа које испуњавају горњу дефиницију фотографије природе могу имати пејзаже, геолошке формације, временске феномене и постојеће организме као примарни предмет. Ово укључује слике снимљене са субјектима у контролисаним условима, као што су зоолошки вртови, фарме дивљачи, ботаничке баште, акваријуми и било које ограђене просторе у којима субјекти у потпуности зависе од човека за храну.

**ФИАП црно-бела дефиниција**

Црно-бели рад који се уклапа од веома тамно сиве (црне) до веома јасно сиве (беле) је црно-бели рад са различитим нијансама сиве. Црно-бели рад тониран у потпуности у једној боји остаће монохроматски рад који може да стоји у црно-белој категорији; такав рад се може црно-бело репродуковати у каталогу салона под патронатом ФИАП-а. С друге стране, црно-бели рад модификован делимичним тонирањем или додавањем једне боје постаје рад у боји (полихром) да би стао у категорију боја; такав рад захтева репродукцију боја у каталогу салона под патронатом ФИАП-а.

Монохромне слике у нијансама сиве могу да се уносе за Природу, Фото новинарство и Фото путовања, али тониране слике нису дозвољене у овој секцији.

**ЖИВОТ дефиниција**

Животна фотографија приказује све облике живота у свим ситуацијама, као што су свакодневни живот, улична фотографија, традиција, портрет, људи на послу, друштвени догађаји, људски односи, живот животиња итд.

**Правила ФИАП-а**

Слањем својих слика или фајлова у салон под ФИАП патронатом, аутор прихвата без изузетка и без приговора да ФИАП може да испита достављене слике како би утврдио да ли су у складу са ФИАП прописима и дефиницијама чак и ако учесник није члан ФИАП-а; да ће ФИАП користити сва средства која су му на располагању за овај подухват; да ће ФИАП санкционисати свако одбијање сарадње са ФИАП-ом или свако одбијање да се доставе оригинални фајлови снимљени камером, или непружање довољно доказа, и да ће у случају санкција услед непоштовања ФИАП прописа, име учесника ће бити објављено у било ком облику корисном за обавештавање о кршењу правила. Препоручује се да се EXIF подаци у достављеним датотекама оставе нетакнути како би се олакшале евентуалне истраге.

Напомену да самим чином подношења својих слика или фајлова у салон под ФИАП патронатом, учесник прихвата без изузетка и без примедби следеће услове:

- да ФИАП може испитати достављене слике како би утврдио да ли су у складу са прописима и дефиницијама ФИАП-а чак и ако учесник није члан ФИАП-а,

- да ће ФИАП користити сва средства која му стоје на располагању за овај подухват,

- да свако одбијање да сарадњу са ФИАП-ом или свако одбијање да се доставе оригинални фајлови снимљени камером, или непружање довољно доказа, биће санкционисани од стране ФИАП-а,

- да ће у случају санкција услед непоштивања ФИАП прописа, име учесника бити објаљено у било ком облику корисном за обавештавање о кршењу правила. Препоручује се да се EXIF подаци у достављеним датотекама оставе нетакнути како би се олакшале евентуалне истраге. Ако се, у било ком тренутку, према разумном нахођењу организатора изложбе или судија пре, током или после оцењивања изложбе, да је учесник поднео пријаве у којима једна или више слика можда није у складу са овим Условима Унос, укључујући и наведене дефиниције, организатори изложбе задржавају право да избришу пријаву са изложбе и пониште било која или сва признања или награде у вези са изложбом. Накнаде могу бити изгубљене или рефундиране у овим околностима. Учесник потврђује да је одлука организатора изложбе или судија коначна.

„Овим се изричито слажем са ФИАП документом 040/2023 «Услови и прописи за ФИАП патронат» и ФИАП документом 038/2023 «Санкције за кршење ФИАП прописа и црвене листе». Посебно сам упознат са поглављем II «Правила за међународне фотографске догађаје под патронатом ФИАП-а» ФИАП документа 040/2023, које се у складу са Одељком II.2 и II.3 бави правилима учешћа ФИАП-а, санкцијама за кршење ФИАП прописа и црвеном листом .”